



Text describing the benefits and usage of Varicure Marck, including its effectiveness for various ailments.



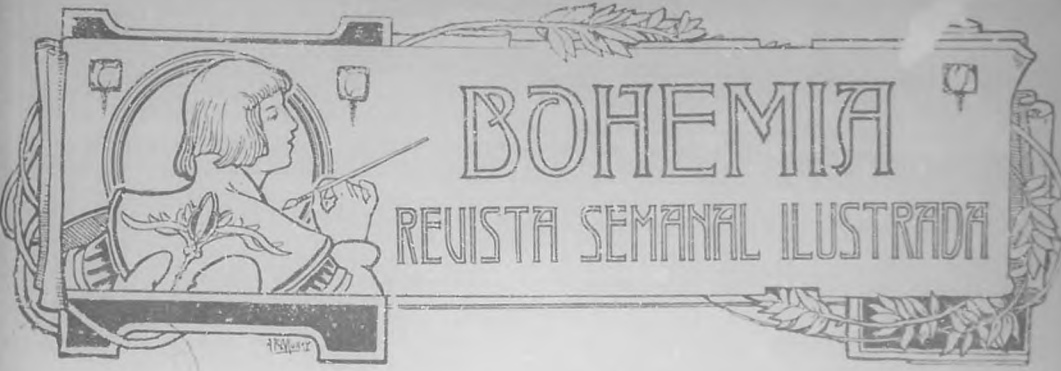
Advertisement for NEURINASE, describing it as a popular medicine for nervous system ailments, available in various forms.

Advertisement for PURGANOL, highlighting its effectiveness for constipation and its status as a 'Mejor' (Best) product.

Advertisement for POUQUES-LES-BAUX, a natural mineral water from France, known for its health benefits.

Advertisement for LACTOLAXINE BYDAU, a laxative medicine for constipation, with a 'Cura Restablece' (Cure Restores) slogan.

Large advertisement for URASEPTINE ROGIER, a powerful urinary antiseptic, with a list of ailments it treats like GOTA, ARTRITISMO, and REUMATISMOS.



BAJO OTROS CIELOS * LOS MATADEROS

Admiration por las carnicerías norteamericanas es mayor que el asombro ante los insolentes edificios que se alzan hasta insultar las nubes...

que selectan lo mejor del ganado, y la ofrenda al estómago universal; es conducido del depósito de donde ha de salir para satisfacer la voracidad...

No hay una carnicería de New York ó de Chicago que me sea desconocida; las reses abiertas con sus carnes purpúreas y vermellones mostrando los misterios de sus entrañas...

Entré en aquel aquelarre con la crueldad del hombre; y me asomé al balcón de las infancias con las pupilas secas y el corazón tranquilo.

Los cerdos aparecen en grupos á la puerta del corral, bajo los golpes de fuste de un enérgico mozo y cada uno es atado por una pierna trasera de una polea que una rueda monumental va alzando lentamente...

Allá lejos en un barrio del Oeste, cubriendo más de seiscientos acres de terreno, se alzan los pardos corrales donde el ganado acarreado por todos los estados del Poniente...

Y de ahí comienza el proceso que cambia el repulsivo animal en apetitoso jamón: la tarima se mueve á través de una larga galería, y una fila de matarifes suministra al cadáver una operación diversa...

Hay días que aquel Vaaman de poderoso brazo y afilado cuchillo ha resnadado treinta y cinco mil cerdos y nada más bello que verlo al pie de la rueda con sus facciones germánicas...

En el matadero del ganado mayor, la operación es más refinada; en cada corral aparecen tres toros y sobre los testuzcos descuidados cae un martillo que los despierna...

Los corrales desbordan, cada casa envía sus compradores

tos platos, goce grosero de la antropófaga humanidad. La res muerta es alzada por las dos patas traseras y la movible polea comienza el desfile ante la legión de carniceros; nada más espantoso que aquella hilera de toros colgantes que se pierde al fin de oscuras galerías, dá vueltas por laberintos llenos de humo y termina en vastos salones huecos donde los cocineros se ocupan de hervir las carnes y llenar los millones de latitas que serán enviadas á todos los puntos del orbe. Trece mil fué el número de reses que cayó bajo la maza de Armour en aquel fatídico día de mi visita.

Todo se aprovecha en aquellos aquelarras, los veinticinco mil empleados de cada firma, no tienen un día de ocio; la manteca se purifica, la piel se curte, la lana se hila el cuerno, la pezuña, el hueso se convierte en botones, en horquillas, en pipas; cada departamento hierve de trabajo. Miles de mujeres con tocacs y delantares blancos, aprisionan en latas la carne hervida. Cada muchacha tiene por derecho propio que someterse á la *manicure* que ocupa el salón, y la probidad y la decencia es ejemplar.

La casa de Armour construye cinco wagones refrigeradores al día y no hay línea ferroviaria desde el Canadá á México por donde no pase uno de esos higiénicos carros.

Mi valor me faltó al entrar en el matadero de los corderitos, al ver el infantil y blanco cuerpo correr descuidado sobre sus aristocráticos femos, balar armoniosamente como un príncipe que cantase y caer bajo el acero del matarife. Me

sentí pálido y con un sollozo en la garganta, cuando sobre el immaculado veílón saltó una catarata roja, en tanto la gentil cabecita chocaba sobre el suelo y sus ojos verdosos me miraban tristemente, como si me dijese: Cruel porque no me defiendes!

Por poco me desmayo en los brazos del guía y sin oír el responso de sus explicaciones, alíí la primera puerta que encontré huyendo de aquella atmósfera de estiércol, de sangre, de pezuña, de sebo, de cuerno quemado, de pelo chamuscado, de tripa, de carne recién muerta.

Por las plataformas del ferrocarril eléctrico que une los edificios de la planta, corrí á la oficina central, elegante palacete donde trabajan mil doscientos empleados, y al almuerzo gentil del señor Armour.

Después de aquel hoocausito monstruoso, de haber asistido á la autopsia de miles de animales, de comprender el horror del vegetariano, de comulgar con el frutivero, pensé que mi bestia humana repulsaría para siempre la carne; creí que ante aquella pira que se alzaba hasta los cielos, ante el golpe del matarife, á la vista de la sangre humeante que se coagulaba tan pronto caía sobre el pavimento mi estómago gritaría indignado ante la lista de chuletas y solomillos, se sublevaría ante el asado y el cocido; pero en medio del espanto, de la rabia y de la vergüenza, oí mi tímida voz que hoy desprecio, ordenar sonriente á la maritonería y balbucir:

—Traígame un *filet mignon!*

François G. de Cisneros,

Chicago 1912.

EL PODER DEL ESPIRITU

*Cuando en la noche clara y misteriosa
todo ruido ha cesado
y ya tu cuerpo escultural reposa
dormido, albergado,
sobre el cubierto mirador aislado
y tiéndome en el suelo
bajo un girón, de estrellas tachonado,
de ese gran tul al que llamamos cielo.*

*Un titánico esfuerzo hace mi mente;
mi espíritu se aleja
y á mi materia deja
prendiéndose de un hilo solamente.*

*Libro, mi ser inmaterial, contento,
vuela al través del éter titilante,
rápido se desliza en tu aposento*

*y á tí se acerca amante
hasta sentir tu pulso palpitante
y el soplo embalsamado de tu aliento.*

*¡Oh, Dios, cuán poderoso
me siento en ese instante venturoso!
Nadie puede oponerse á mi albedrío,
ni anular esa fuerza prodigiosa,
ni interrumpir la plática amorosa
que sostienen tu espíritu y el mío.*

*Después extiendes el bláncico brazo
bascándome, al impulso de tu mente,
y esa almohada que estrechas tiernamente
es mi ser que reposa en tu regazo
y que en tu seno tan feliz se siente.*

*Deja que ruja en vendabal deshecho
la furia de los seres vergonzantes;
porque en esos instantes
nadie puede, pararme de tu pecho.*

*Cuando ya el alba por Oriente asoma
y el horizonte toma
un tinte opalescente y sonrosado,
vuelvo á la ruin materia*

*á sentirme de nuevo encarelado
y á ser, más que hombre libre, un condenado
á esta vida de lodo y de miseria.*

Juan B. Ubago.

Habana, 1913.

TINTA FRESCA

Por Miguel Angel de la Torre



CANCION DE PRIMAVERA



Por José de Maturana
Maucci, Barcelona.

DENTRO de la vasta polifonía que hincha las selvas de la madre América, tiembla un nuevo trino. No el exquisito de Rubén Darío, Lugones y Neruo, ni el ecléctico con que Chocano se pone á dúo con aves de cielos extranjeros, ni el inusitado de José Asunción Silva, ni el de Díaz Mirón en que se musicaliza el fragor de las cataratas continentales, ni el leve y sabio de Urbina y Tablada, ni el hurrañamente indígena de U'dón Pérez, ni el nostálgico de Frontour Xavier, ni el de Argüello, ni el de Mata, ni el de los Restrepo, ni el de Valencia, ni el de Malgahaes Acevedo, ni el de Díaz, ni el de ninguna de todas esas magníficas gargantas que se conciertan en la estupenda orquesta cuya gloria es el único betún que á la Civilización puede ofrecer sin rubores la raza latina venida á estas playas en las naves conquistadoras. Se trata de un cantor nuevo que lanza una nueva canción.

Estaban los violines que llevan la voz culta de los sonetos, las trompetas que rugen el himno, los oboes graves para la oda, la mandolina para las romanzas, la guitarra plebeya para la ingenuidad de las canciones, la flauta para los *lieds*, las castañuelas que ritman con la endecha ágilmente vertebrada, el flautín agrio por cuyo único agujero ríe el epigrama ofensivamente, el piano que murmura el madrigal en el ambiente perfumado de los salones, la viola donde solloza la elegía; estaba todo eso: faltaba el caramillo.

Y hélo aquí. Ya dentro del concertante maravilloso no enmudecerá más el motivo de la égloga. Fuerte, ingenuo, armónico el arte de José de Maturana se aviene perfectamente al servicio de esos ríos sin personalidad geográfica, de esos rincones de selva, or donde la Historia no ha dejado las huellas de sangre y de gloria de sus pasos, de esos paisajes no tiznados aún por el hoílín de los trenes, de esas escondidas chozas á donde los periódicos no llevan su veneno de saber, de esas gentes no contadas en los censos de población. Todo ese mundo primitivo había menester de su Colón y ha encontrado este, certero y genial, cuyas carabelas retornan de la lírica empresa repletas de más pródigos y más caros oros que aquellos ante cuyo esplendor temblaron de avaricia los aventureros europeos del siglo XV.

Bien haya el ilustre poeta argentino, nauta atrevido cuyo genio, nostálgico de rutas no andadas y de horizontes no oteados, emproa aventuradamente sus versos Humanidad adentro—empresa cien veces más pavorosa que aquella de internarse Naturaleza adentro que á costa de vida y á cambio de gloria realizó un genovés hace siglos. Puede en

último extremo resultar que los seres existentes en el mundo de que este otro Colón ha tomado posesión en nombre del Arte, olvidados en un recodo del camino por el grueso de los hombres que realiza á sangre y fuego la conquista de su civilización, hayan comprado al caro precio de su felicidad este derecho á ser previstos en legislaciones y sociologías, catalogados en geografías y exultados en literaturas sabias; pero todo ese dolor por venir no lo valen bien los tesoros de inspiración y estética nuevas de que es adelantada muestra esta *Canción de primavera* calificada de poema mítico en que se le ofrece nuevo cuadro á la esencia humana, una y eterna, en el ambiente geográfico de las pampas donde Pan se ha refugiado huyendo de las tierras asoladas por las industrias intradoras, para hacer sonar en este silencio de gigantes su siringa evocadora?

Después de todo—pensemos para alivio de nuestro activismo egoísta—en aras de buenos altos y puros intereses delató Cristóbal Colón al mundo oriental el camino de esta escondida y maravillosa América, de cuyo goce tranquilo y pleno fueron sus legítimos señores desposeídos por unos hombres famélicos á quienes la miseria de la tierra maternal tornó héroes en la conquista de la ajena.

CONTRA EL YANKI



Por Julio César Gandarilla.—Habana.

¿CÓMO pudieran anatematizarse en nombre de la patria estos extraviados—quizás necios—esfuercos nobilmente enervados hacia su servicio y exaltación?

Quién justiprecie este panfleto del Dr. Gandarilla puede ser que tras el último de sus apóstrofes, con lo que se deja dicho que tras la última palabra, pues el libro todo es un empujón into ás, pero de frases de admisión y de insulto, dé, en su caso, por fracasado el intento de violenta

catequización; pero es seguro que no arrojará el tomo con el gesto lleno de asco reservado para lo engendrado por la insinceridad y el amañamiento. Se condenará la obra intelectual, pero no puede condenarse la moral; es posible tachar de mal dirigido é inconveniente lo hecho por el cerebro, pero nunca lo que corazón puso en ello; es legítimo, en el debate de hechos y de ideas, el criterio en nombre del cual se condene la significación política de esas páginas, pero sería injusto el que dijera mal de su arranque patriótico. Porque es precisamente demasía de amor por Cuba—el amor cuando se desborda y excita, ciega—lo que hace tomar al publicista en ese villano caso de Brasseur la excepción por la regla, el voto aislado y vencido por el victorioso consenso de la mayoría, el desertar por la legión, la nota desafiada por el consuetudinario.

Un bello gesto hecho en la sombra.



MARIO BETTINELLI Y SUS CARICATURAS

A caricatura, este arte que ha contado y que cuenta tantos nombres ilustres, y de quien se ha dicho para definirlo que era una "sátira pictórica" definición esta que nos parece exacta, si consideramos que la caricatura participa de lo burlesco y como lo burlesco, esta se vale de lo grotesco de las expresiones, y que como la sátira mira y ataca los defectos, pero sobre todo tiende a hacer reír. A este propósito "Jules Janin" ha escrito lo siguiente:

"La caricatura y la sátira se parecen mucho. Puede, sin embargo, decirse que la una ríe y hace reír, mientras que la otra golpea y desgarrar. La una incita al ridículo, la otra á la aversión; la una se vengá y poco le importa como; la otra sólo tiene la misión de castigar, y únicamente debe herir al culpable. Pero, inocentes ó culpables, amigos ó enemigos

¿qué le importa á la caricatura? Ella va de aquí para allá, á zancadas y saltos, hiere á derecha é izquierda, muerde, araña, es cruel y algo venenosa; pero después de todo, parece tan buena muchacha que no hay modo de irritarse seriamente contra ella. Usa de su derecho riéndose de todo y de todas las cosas; y además, como no puede ser peligrosa sino á condición de tener mucha sal y mucha gracia, y ser clara é inteligible para todos es preciso llegar á la conclusión de que conviene alentarla, aun cuando uno mismo tuviera que ser su víctima más tarde. Es pues una mezquindad imperdonable el querer proscribir esos maliciosos diseños de la vida humana en lo que ésta tiene de risible. Tanto valdría decir al pintor: "¡no hagas retratos!" como prohibirle hacer caricaturas. ¿Conocías, acaso muchos retratos serios que no sean caricaturas desde cierto punto de vista? Entrad en una exposición de pintura: mirad bien á todos esos burgueses que ostentan sus cruces de la Legión de Honor; á todas esas señoras que hacen parada con su merino rojo y su vestido de terciopelo negro; á esos niños con uniforme de húsares, á esos buenos señores disfrazados de guardias nacionales, á esos reyes y reinas presentados en toda clase de actitudes y posturas. ¿No son páginas caricaturescas, tan lejos de la verdad como de la verosimilitud?"

Si nos permitimos traer á colación este juicio del célebre "Janin" al hablar hoy del ilustre pintor y caricaturista italiano "Mario Bettinelli" es porque éste, que es inmejorable retratista, parece querer dar razón á lo dicho por aquel; si juzgamos por las caricaturas que tenemos á la vista y reproducimos para nuestros lectores de BOHEMIA al mismo tiempo que traducimos un interesante artículo del célebre crítico E. A. Marescotti, publicado en la revista "L'Arte" el cual al hablar de "Bettinelli" y de sus obras dice lo siguiente.

"Aunque nuestro eximio artista es retratista de renombre, jamás se ha jactado de imprimir á sus obras la robustez y la fuerza del "Tallone" ó la gracia y el toque simpático del "Galli" pero no deja por esto en sus retratos de hacer valer la morbidez pictórica, que pone de relieve dotes que afirman una no descuidada personalidad, y cuando este seaban dona francamente al propio temperamento se nos presenta como caricaturista fuerte y potente. Si nuestro artista no posee la línea rápida y sumaria de "Sacchetti" ni la visión sintética resumida de "Golia" en cambio encierra en sí, algo más que el uno y el otro, y esto es, una exactitud de exposición tal, que cualesquiera que sea el rostro por él deformado, es en conjunto, un verdadero retrato aun en la más amplia exageración de los rasgos que particularmente caracterizan tal ó cual personalidad.

Ahora bien, si observamos detenidamente al través del conjunto de las caricaturas de "Bettinelli", sean estas de tal ó cual personalidad, ó ya de ambiente ó sucesos cualquiera, estos se nos aparecen, como si al través del espíritu del autor se vislumbrara un algo de amargura y de disgusto.

El lápiz y el pincel de "Bettinelli" atacan y demole lo que para uno es de más querido vertiendo sobre ellos la luz del ridículo.

Y mientras su lápiz se muestra despiadado con Albinati, el atento bibliotecario de la casa "Ricordi", con "Zolazzi" el compositor ó con el maestro "Zandonati" el aplaudido autor de "Conchita", su pincel ataca sin compasión al maestro "Toscanini" á "Ugo Ojetti" y al maestro Montemezzi, y no respeta ni "Arrigo Boito", ni Ibsen", ni



MARIO BETTINELLI
Autocaricatura



ALBINATI.—Bibliotecario.



IBSEN



Amilcare Ponchielli



Leon Tolstoi



Ugo Ojetti



Maestro Bettinelli

"Ponchielli", ni "Wagner", ni "Verdi", ni "Beethoven", ni "Rossini", ni "Donizetti", ni su propio hermano; el distinguido compositor de música, ni él mismo, y no ha dejado en paz, al que estas líneas escribe, el cual no sabe quejarse de la grave ofensa hecha á sus rasgos fisonómicos.

"Bettinelli" ve esta colección de fantoches y ve también nuestro mundo con tantas pretensiones, mientras estes hue-

venta para el observador con cualidades personales de mérito no comunes.

Agregaré que nuestro pintor, tanto en el retrato como en otro género del arte pictórico—y me complazco en recordar algunas de sus escenas más graciosas tales "El Baño", "Bacante", "Maternidad" y la "Campana de los muertos", se hace apreciar por una armonía delicada de la tonalidad y



Maestro Montemezzi



Arturo Toscanini



E. A. Marescotti crítico



Yamba crítico

co y falso, y basado en lo absurdo y el ridículo, y en un cúmulo de principios vanos, y tal como lo ve lo reproduce. Y es así como nace su caricatura, tan rica de propia sátira

Vé, rinde la vida en su complejidad bajo varios aspectos, y á ella solamente debe sus más queridas emociones, las alegrías más raras, que después reproducirá con el lápiz y el pincel, empleando para ello ese sabor irónico que todos lo conocemos.

He recordado al "Bettinelli" retratista cuyo arte se pre-

par una habilidad que él domina siempre, no dejándose arrastrar más de lo que conviene.

Mario Bettinelli está hoy á principios de su carrera pictórica, pero como en la caricatura ha ya sabido afirmar su personalidad, ello hace augurar que alcance á sobresalir en toda la potencialidad más pura del arte, á quien dedica con amor toda su actividad, toda su vida.

Traducción de GASTON POITOU.



Ricardo Galli pintor



Giacomo Rossini



Beethoven



Maestro Boito

PARA MI NIETECITA

PIDIENDOLES PRESENTES A LOS REYES

¿Dime mi nieta preciosa
estrella de la mañana,
¿qué quieres que yo les pida
para ti á los Reyes? Anda
encanto de mis amores
pide cuanto quieras, habla,
pues ya supongo pondrás
colgados de tu ventana
los menudos zapatitos,
que á la brisa perfumada
que inquieta juega con ellos
como si fueran las alas
de pintadas mariposas
sedañas y nacaradas,
me parecerán dos rosas
gemelas, donde la escarcha
puso sus versos hialinos
sobre sus corolas blancas.

¿Vamos á ver, que les pido?
Dí, que tu abuelita aguarda
con la pluma entre los dedos
para dar curso á la carta.
A ver si acierto, les digo:
"Señores Reyes de Arabia:
Una linda nietecita
que tengo sobre mi falda,
quiere que Uds. le pongan
mañana al romper el alba,
los siguientes juguetitos:
"Un canario con su jarcha,
una preciosa muñeca
con vestido color grana,

un arlequín que se mueva,
una cocina, una casa,
un caballo con arreos
todo de estrellas de plata."
¿O prefieres aquel libro
de Cuentos, en el que habla
de una linda palomita
que tenía el ala muy blanca
y se convirtió en Princesa
para habitar el Alcázar?

Vamos, cielo de mi vida!
¿Por qué no respondes? ¡Calla!
ya comprendo tu silencio,
no abres la boca rosada
para pedir, porque todo
lo tienes, nada te falta,
posees juguetes muy ricos,
pues este año, sin tasa,
el Padre Pascuas te puso
cuanto á él se le antojara,
y nada pides, pues sabes
á tu tierna edad temprana
que pedir es... tontería
sabiendo que aquí guardada
tiene tu vieja abuelita
una cosa que no acaba
y es, el inmenso cariño
que para tí, sola, avara,
como una joya preciosa
guarda en el fondo del alma.

La Niña del Caribe.



Rosenda Paulina Burckhart
y Sanz

ACTUALIDADES

El entierro del señor Enrique de la Lastra y Riverón re- les aflige, en la cual tomamos buena y sincera participa- ción.

sultó, como era de esperar, dadas las simpatías con que contaba en nuestra sociedad el desaparecido, una manifestación de duelo espontánea y una verdadera manifestación de cariño á los familiares del que fué en vida correcto y afable caballero, y a mígo de sus amigos.

Los familiares del finado, que tantas pruebas de simpatía han recibido con motivo de la desgracia que les aflige, han hallado en ellas lenitivo á su dolor.

Nuestro querido director Miguel Angel Quevedo, por su parte, nos encarga que demos las más expresivas gracias á cuantas personas ya de palabra, ya por correo y por telegrama, se han adherido al sentimiento que le aflige.

Cumplimos el encargo, y al publicar el retrato en estas páginas del que fué bondadoso amigo de cuantos en esta casa trabajamos, repetimos nuestra expresión de sincera condolencia á los familiares, todos, del señor Enrique de la Lastra y Riverón, por la desgracia que



SR. ENRIQUE DE LA LASTRA Y RIVERÓN
Fallecido en la Habana el día 18 del presente mes.

El general Mario G. Menocal ha girado últimamente una detenida visita al nuevo Palacio Presidencial en construcción: quedando altamente satisfecho del estado en que se hallan, las obras y de la rapidez y orden con que se llevan á efecto.

Los señores Reynerí, padre é hijo, arquitectos, y el inspector de las obras señor Hilario del Castillo así como los Secretarios de Obras Públicas, Estado, y Gobernación, acompañaron en su visita al Honorable Presidente, de cuya visita ofrecemos una fotografía.

Las obras estarán terminadas, según ofrecieron los arquitectos-construtores, dentro de diez y seis meses.

Reverguer ha hecho popular su nombre con motivo de su próspera campaña en pro de la urbanización y población de las afueras de la Habana.

Publicamos hoy una vista del Reparto Mantilla, otro de los que Reverguer fomenta, y los



El general Mario G. Menocal, acompañado de los secretarios de Gobernación y Obras Públicas; el arquitecto Inspector del Estado señor Hilario del Castillo Avilés y demás personalidades durante la visita hecha á las obras del nuevo Palacio Presidencial. Foto de Félix.

retratos del acaudalado señor Celedonio Bernat que es uno de los hombres de negocios que de más respetabilidad y justo crédito gozan en la Habana.

Poseedor de vastos terrenos en los ensanches de la capital, de él ha adquirido porción importante el Sr. Fernando Berenguer para su plan de venta de solares a plazas.



SR. CELESTINO BERNAT
Acaudalado propietario

El Sr. Bernat es persona de gran cultura é inteligentísimo en asuntos judiciales pues ha sido durante veintiocho años jefe del archivo de la Audiencia de la Habana, circunstancia suficiente á encomiar su honorabilidad y su conocimiento en ese ramo.

El Sr. Bernat goza en la esfera de los negocios y en la esfera privada de grandes y merecidas simpatías y su nombre tan solo es una garantía de seriedad en cualquier empresa en que figure.

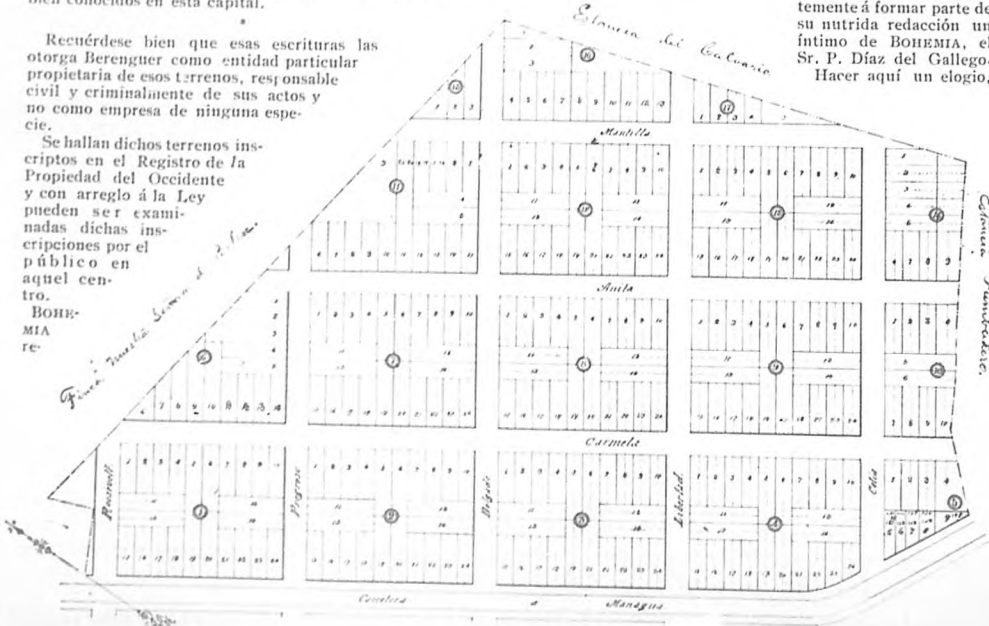
BOHEMIA se honra con la publicación del retrato del excelente ciudadano y consecuente amigo que solo afectos y consideración posee entre nosotros, así como el del Sr. Francisco S. Massana, Notario que ha firmado numerosas escrituras de ventas de solares por el "Plan Berenguer" en su estudio de la calle de Aguiar número 45.

También han dado fé de muchos solares de Berenguer los señores Rodolfo Armengol, Esteban Tomé, Díaz Quiibus, Marcos A. Longa, Gabriel López, Nuño y otros notarios bien conocidos en esta capital.

Recuérdese bien que esas escrituras las otorga Berenguer como entidad particular propietaria de esos terrenos, responsable civil y criminalmente de sus actos y no como empresa de ninguna especie.

Se hallan dichos terrenos inscriptos en el Registro de la Propiedad del Occidente y con arreglo á la Ley pueden ser examinadas dichas inscripciones por el público en aquel centro.

BOHEMIA re:



Plano del "Reperto Mantilla", perteneciente al Plan Berenguer que está llamado á tener un gran porvenir. Berenguer tiene cuatro repartos en este pintoresco lugar estando sujeto á un trazado de población moderna, con sus calles de catorce metros de anchura. Las prafales del tranvía eléctrico pronto han de cruzar dichos repartos. Actualmente poseen propiedades en aquel lugar los doctores Agustín de Varona y González del Valle, Octavio Averhoff, Ignacio Plasencia, Candido Moyos, Hilario Portuondo, Pedro M. Betancourt, general Bucasi, Gabriel Campos, Ricardo Talba, Gabriel López, notario, Antonio Masferrer, coronel Fernando Méndez, Ceiso Cuéllar, Dr. Luis Biosca y otras personas conocidísimas.

coge con gusto estas notas que son exponente de un progreso material al que el nombre de Berenguer está fuertemente vinculado.

La Sociedad Filomática Cubana.—El domingo anterior celebró sesión ordinaria de elecciones, esta simpática asociación, de cultura, cuyos éxitos recientes han atraído sobre sí la atención pública.

La Directiva fué totalmente renovada, siendo electa la que sigue:

Presidente: Gustavo Sánchez Galarraga; Vice: Dr. Mariano Brull; Secretario: Dr. Salvador Salazar; Vice: Felipe Richardo Moya; Tesorero: doctor Fernando Sánchez Zayas.

Proclamados los elegidos, cambiáronse discursos congratulatorios entre entrantes y salientes, consignándose en acta á propuesta de los señores

Sánchez Galarraga y Salazar, y por unanimidad, un voto de gracias por sus gestiones acertadas á los miembros de la anterior Directiva formada por los señores Chacón, Capablanca, Baralt, López y el Dr. Salvador Massip.

Triunfo de un compañero.—En el gran diario "La Noche" que dirige el joven y notable escritor Marco Antonio Dolz, ha entrado recientemente á formar parte de su nutrida redacción un íntimo de BOHEMIA, el Sr. P. Díaz del Gallego. Hacer aquí un elogio,



SR. FRANCISCO S. MASSANA
Notario Pública

en unas sencillas notas, fuera no estimar en cuanto vale al



SEÑORITA ESPERANZA DE QUESADA VILLALÓN
Doctor en derecho que ejerce en Santiago de Cuba; primera "doctora" salida de nuestras universidades.

hábil, para el segundo, ver satisfechas sus aspiraciones de trabajar en un importante rotativo habanero.

El número de "Bohemia

excelente amigo y cultísimo compañero, cuyos trabajos sensatos y de una impecable factura han dado honor más de una vez á las planas de nuestra revista.

Quédese, pues, para otra oportunidad, que nunca ha de faltarnos, decir lo que es y cuanto significa en el pujante movimiento literario cubano el nuevo redactor de "La Noche"; y sea para este apreciable colega, y para Díaz del Gallego nuestra efusiva felicitación ya que de ambos es el triunfo: para el primero contar con una pluma más fecunda, erudita y

El debut de la señorita de Quesada fué un acontecimiento en Santiago de Cuba al defender á un acusado ante el Tribunal, alcanzando señalado triunfo.

Felicitemos á la "doctora" y la deseamos muchos éxitos en su carrera, augurándola gran número de clientes por que quién al delinquir, no abrigará la esperanza de conseguir el indulto que pida un "letrado" de botivos ojos y melosa voz....?

El pasado lunes tuvo efecto en el Politeama el acto de la toma de posesión de la Directiva, recientemente elegida, de la "Asociación de empleados de restaurant", y con tal motivo el señor Francisco Blanco, Presidente saliente, fué objeto de las mayores pruebas de



MR. WILSON
Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos en México.



Modes", correspondiente al corriente mes, lo recibirán nuestros suscriptores en la próxima semana.

Como siempre "Bohemia Modes" llegará á manos de aquellos repleta de grabados, interesantes figurines y ameno texto en el que sobresale la crónica de Madame. A. de Michel.

EL VUELO DE PARLA.—Momentos después de "acuatizar" Parla es sacado del hidroplano por el pueblo que le vitorea. Parla, el Alcaide y otras personas camino del Ayuntamiento. Parla dirigiéndose á la Caleta, terminado su magistral vuelo. Fot. de Vigil.

afecto y distinción debido á las brillantes gestiones que desarrolló en su cargo mientras lo ejerció, á cuyas pruebas de afecto unimos gustosos la nuestra.

Nuestro intrépido compatriota Agustín Parla ha realizado su segunda hazaña aviatoria acreditándose de valiente piloto, y de hombre de los más grandes arreptes.

El vuelo Mariel-Habana en su hidroplano fué un verdadero acontecimiento: y fué un vuelo perfecto que causó admiración á todos los que lo presenciaron.

Resultaría trasnochado el hablar ahora extensamente del acto que toda la prensa ha registrado en sus columnas; pero BOHEMIA no podía dejar pasar por alto la hazaña de un valeroso compatriota, y así recoge hoy en sus páginas unas pocas notas gráficas del vuelo que ha conmovido á toda la población, y cuyo éxito ha hecho estremecer á toda la isla yendo á repercutir en el extranjero y realizando en buen lugar en el mundo de los progresos de la aviación el nombre de Cuba.

¡Bien, por Parla!



Francisco Blanco, Presidente saliente de la "Asociación de Empleados de Restaurant".

Saludamos en la persona de la señorita Esperanza de Quesada Villalón á la primera Doctora en Derecho, nacida en nuestra tierra.

CRONICA

NOTA de duelo.—El sábado recibí cristiana sepultura el distinguido caballero Sr. Enrique de la Lastra y Riverón, padre amantísimo de muy estimados amigos, y persona respetable que gozaba de la estimación general en nuestra sociedad.

La grave dolencia que desde hacía algún tiempo postrado lo tenía en el lecho, puso al fin término á sus sufrimientos, siendo inútiles los recursos de la ciencia y los desvelos de sus hijos.

Las numerosas relaciones sociales de tan estimable caballero, rindiéronle el sábado el último tributo acompañándolo hasta el lugar de su eterno descanso.

Representaciones de nuestra sociedad, del foro, del cuerpo médico, del comercio, y en particular de la prensa, víéronse en tan triste acto.

Doy mi más sentido pésame á sus inconsolables hijos, la distinguida se-

ñora Margarita de la Lastra de Quevedo, Antonio y Enrique de la Lastra, y al querido compañero Miguel Ángel Quevedo, Director de esta Revista.

¡Duerma en paz su último sueño el Sr. Enrique de la Lastra y Riverón!

Una nota de duelo muy sentida la constituye el fallecimiento del respetabilísimo Dr. Sr. Ignacio Plasencia, el notable facultativo, que ha rendido su tributo á la tierra con el general sentimiento de toda una sociedad que lo quería y respetaba.

Imponente resultó el tristísimo acto de su entierro efectuado ayer, habiendo tomado parte las más distinguidas personalidades de nuestro mundo social y el cuerpo médico, que ha perdido á uno de sus más notables y prestigiosos miembros con el fallecimiento del Dr. Plasencia.

Considero el dolor de su madre é hijos,

éstos, distinguidos amigos y queridos discípulos. A dicha dama la distinguida señora Benita y muy estimados amigos sus hijos la Srta. Inés María y Dr. Ignacio Benito Plasencia, hago constar la sincera expresión de mi más sentida condolencia, por la irreparable desgracia que experimentamos con el fallecimiento del que en vida se llamó Dr. Ignacio Plasencia, buen esposo, padre ejemplar y amigo servicial siempre.

¡Descansen en paz!

Un saludo de bienvenida, muy afectuoso, para la linda y culta Srta. María Luisa Pascual, que pasará aquí una temporada. Ha fijado su residencia en la de la Srta. María Teresa Soler, Industria número 4.

Nuestro estimado amigo el Dr. José de Cubas y Serrate, ha trasladado su gabinete a la casa 166 de la calle de San Miguel.

Lo participamos á su escogida y numerosa clientela.

El martes, por el Central, regresó á su residencia de Camagüey el muy querido amigo Dr. Francisco Cosío, Capitán de la Guardia Rural, Jefe de Sanidad Militar de esa provincia.

Su estancia aquí ha sido muy corta, relacionada con asuntos del servicio.

Reitero en un fuerte abrazo mi saludo de afectuosa despedida á tan excelente amigo.

De temporada. En San Diego de los Baños pasarán una temporada los distinguidos esposos Leopoldina Luis, la elegante amiga y el Senador Dr. Ricardo Dolz.

En Arroyo Naranjo la pasarán les esposos Sra. María Teresa Burgos y el Sr. José Miguel Santos con su lindísima hija Carmen Teresa, cuya ausencia aquí ha de ser muy notada.



Niñas Alicia, María, Berta y Guillermina Domínguez Rodón Benítez, a quienes dedica la siguiente bellísima poesía la inspirada poetisa Lolo R. de Tio.

EL RAMO DE MARGARITAS

Al Dr. Guillermo Domínguez Rodón.

Es un ramo de blancas margaritas, el ensueño más dulce de tu hogar, cuatro lindas y alegres muchachitas a tu lado charlando sin cesar. Forman en grupo tu ilusión más bella, y al mirarlas crecer y sonreír tal, se transforma en flor, tal, en estrella y tu hogar es un cielo de zafir. Vives en un ambiente de alegría; ¡Qué fragancia y frescura al derredor de esas vivientes flores de poesía nacidas en el huerto de tu amor! Las quieres con encanto, pero a una, acaso por traviesa ó por vivaz, te dio un beso en la frente la fortuna y un reflejo de sol bañó su faz. Florecita de gracia, Guillermina te acaricia y te mira con pasión; y, aunque tu no lo digas, se advina que te roba en un beso el corazón. Cuida el ramo de blancas margaritas, cuidadas con amor y con placer! Y goza con tus lindas muchachitas viendo el huerto de nuevo florecer!

Julio 1913. Lolo R. de Tio.



DR. IGNACIO PLASENCIA Ilustre cirujano fallecido recientemente.

Por don Pablo Pildain. También me uno al ruego que dirigen al Secretario de Instrucción Pública Sr. García Ensenat, mis compañeros en la crónica.



NIÑA TETE SOTO MUÑIZ

Interesante aparece en su lectura esta linda lectora en miniatura, hija de los esposos Sra. María Teresa Muñiz y el Sr. Manuel Soto. Engalanamos nuestra crónica con tan bella niña.

Es seguro que el señor García Ensenat, cuyos generosos sentimientos no es posible poner en duda, ordene la reposición del querido y veterano actor cubano. Yesos sentimientos son los que invocamos todos ahora, para no amar-mar más la vida del que jamás negó su concurso en favor de otros, hasta desconocidos para él.

Don Pablo Pildain ha confiado siempre en sus amigos los cronistas sociales. Nosotros confiamos ahora en la caballerosidad y buen corazón del distinguido caballero García Ensenat, Secretario de Instrucción Pública.

El sábado contraíeron matrimonio la bella señorita Victoria Pendás y el conocido joven Emilio Maurara. Padrinos fueron el señor Luis Manrara y su distinguida esposa. Testigos por ellas:



ESTELA NAVARRO BETANCOURT. Muy hermosa jovencita buena como un ángel. Bohemia se complace en publicar su retrato.

NIÑA DULCEM IRÍBE Y MEDINA. Amigueta muy estimada, linda e inteligente. Alegre esta página tan interesante figura: hija de unos padres dichosos.



SRTA. ANGELA RODRIGUEZ

Nuestra sincera admiración rendimos hoy á tan bella señorita en cuya dulcísima mirada apréciase la bondad de su alma de virgen. Ante su retrato huelgan nuestros elogios.

del Instituto Provincial, está de duelo, con motivo del sensible fallecimiento de su tía la que en vida fué bondadosa y distinguida dama Dolores Casado Viuda de Rodríguez.

Doy mi más sentido pésame al querido doctor "Pancho" Casado.

Precedente de Camagüey, desde hace algunos días ha llegado el apreciable caballero y prestigioso facultativo Dr. Juan Aguiló, especialista en enfermedades nerviosas.

Ha fijado su residencia en Prado número 101, y en ella ofrece sus servicios profesionales de 12 á 3 p. m.



Esta linda y angelical carita es de "Margot", una inteligentísima niña hija de nuestros estimados amigos la Sra. Josefina Marrero de Tariche y Sr. Federico Tariche. Hacemos votos por su ventura.

Dedico un saludo de bienvenida al doctor Aguiló, el que pronto ha de tener una numerosa clientela, pues es un facultativo inteligente y amante de su profesión.

La pasada semana dejó de existir en esta ciudad el bondadoso y respetable caballero, miembro distinguido de la colonia francesa Monsieur Felicien Verdi padre de la esposa del respetable caballero Monsieur I. Vogel á quien

BOHEMIA, al igual que á este último envía su más sentida condolencia.

Una nueva nota amorosa que complace consigno.

Ha sido pedida en matrimonio la bella señorita Caridad Darnau, tan virtuosa como bella, por el conocido joven Adolfo Sobredo, amigo muy estimado.

Al felicitar á los novios, deseo consignar en breve la fecha de su unión.



SRTA. CARMEN MELCHOR Y FERRER

Tan hermosa señorita, notable alumna de la Academia de canto del querido amigo Joaquín Baralt, celebrará un concierto á fines del mes de Agosto. Será su presentación en nuestra sociedad, que apreciará sus dotes artísticas.



NINA "BELIQUITA" METZ

En la tarde del lunes se efectuó el penoso y triste acto, en el que tomaron parte las más distinguidas representaciones sociales.

Fue llevada al lugar de su reposo eterno la que en vida se llamó Rita Arango v Arango, la bondadosa Marquesa de la Gracitúd, que lejos de su hogar, en extranjera tierra exhaló su último suspiro, produciendo honda pena en esta sociedad la triste noticia de su fallecimiento.

El recuerdo de la Marquesa de la Gracitúd será siempre inolvidable en esta sociedad, donde tan respetada era la virtuosa y distinguida dama.

La tristeza, el desconsuelo de su viudo é hijos sabemos apreciarla por tan lamentable desgracia que las aflige.

Reitero á tan apreciable caballero y á sus hijos, muy queridos amigos, la expresión sincera de mis más sentida condolencia por tan irreparable desgracia.

Descanse en paz la inolvidable dama Rita Arango de Arango, Marquesa de la Gracitúd!

Con gusto publicamos en esta página el retrato del hermoso y lindo niño hijo de los distinguidos esposos señora Emilia Sala Xarar y el Dr. Joaquín Dávila.

Joaquinito ha recibido recientemente las aguas del bautismo.

Un beso muy cariñoso para tan bello niño.

N'ha "Beliquita" Metz.

Linda y rubia como un ángel alegra el dichoso hogar de sus amantísimos padres los esposos Metz-Deetjen.

"Beliquita" es tan inteligente como linda y graciosa.

Felicitó al estimado amigo Willy de Blanck, hijo del que siempre lo ha sido muy afectuoso Sr. Hubert de Blanck Director del Conservatorio Nacional de Música, que se encuentra ya restablecido después de la operación de "apendicitis" que le fué practicada.

Tan querido amigo, en breve embarcará para Shanghai, á ocupar el cargo diplomático para que ha sido nombrado.



NIÑO JOAQUINITO DAVILA Y SALA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

SULFURINE
LANGLEBERT
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS == Bronquitis ==
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::
Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido
y granulado ADRIAN
== ANTINEURALGICO ==

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA
— ADRIAN —
Polvo - Granulado - Comprimido

JUGO DE CARNE
— ADRIAN —
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN ::
Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe. :::

CLOROFORME ADRIAN
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —
AMPOLLAS DE 15, 30 y 60 GRAMOS.

*Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades
de la piel, Artritis, Asma Anemia.*
ARRHENAL ADRIAN
*Ampollas, Comprimidos,
Granulos, Solución.*

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CERALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
— LIQUIDO —
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.